



## 取扱説明書



# STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

JP 安全にお使いいただくために



#### 注意

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。製品内部には手を触れず、故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。



#### 注意

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



#### 注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



コンデンサーマイクは湿気に対して非常に敏感です。

このタイプのマイクは絶対に湿気の高い場所（浴槽、洗面台、流し台、洗濯機、プールなど）の側で使用しないでください。ヴォーカルレコーディングの際にはマイクの内部機構を水分から保護するために、必ず付属のポツプシールドを使用してください。



本装置は取扱説明書に記載されている供給電源でのみ使用可能です。



マイクの落下にはくれぐれもご注意ください。重大な損傷の原因となる場合があります。お客様の過失による損傷は保証の対象とはなりません。



使用後は必ずマイクをマイクソケットから取り外し、柔らかい布で拭いた後に付属のケースに格納してください。この際、乾燥剤の入った袋をマイクの頭部に並べてケースに入れるのを忘れないでください。

#### 限定保証

ご購入後は、新しい BEHRINGER 機器をぜひご登録ください。http://behringer.com にアクセスして、保証条件をご確認ください。

#### 法的放棄

技術的な仕様および製品の外観は予告なく変更される場合があります。またその内容の正確性について、いかなる保証をするものではありません。BEHRINGER は MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) のひとつのブランドです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関して一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

#### 製権所有

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## 1. はじめに

BEHRINGER C-2 のお買い上げ、誠にありがとうございます。これは、最高品質の規格と最高のオーディオパフォーマンスを提供するコンデンサーマイクです。

マイクはマッチドペアとなっており、相互に適応されているので、特にステレオ録音に最適です。もちろん、これらは個別に使用することも可能となっています。

こうした顕著な特徴により、マイクは、スタジオや舞台上で価値のあるツールとなります。

## 2. 電源供給

マイクを作動させるためには、ファンタム電源 (+48 V) が必要となります。不完全なファンタム電源を使用したことで C-2 に生じた損害に関しては、当社は一切責任を負いません。ファンタム電源を入れる前に、プレイバックシステムを消音状態にし、C-2 をミキサーのマイク入力端子に接続してください。ファンタム電源を入れてから数秒で C-2 は安定します。

## 3. 指向特性

マイクは、両方ともカーディオイド指向となっています。この指向性を持ったマイクは、サイドからではなく、とりわけ前方からの音響を採取します。後方からマイクに到達する音響はカットされます。そのためカーディオイド指向は、特に楽器またはボーカルを個別にレコーディングする際に適しています。

このいわゆる「近接効果」はカーディオイド指向を持つマイクに典型的な現象です。マイクと音源の距離に応じて、低周波数帯域のレベルが若干上昇します。距離が短いほど、この効果が強まります。マイクの物理的位置と角度を慎重に選ぶことで、この近接効果を上手く利用し、レコーディングに役立てることが出来ます。感覚を掴むためにも、様々な位置にマイクを設置する実験をしてみてください。

## 4. アプリケーションの状況

両方のマイクは、対となって調整されます。それ故、特にステレオ録音に適しています。アンサンブル全体または個々の共鳴体 (例えば、打楽器、ピアノまたは合唱団) がマイクロフォニック効果を生じるかどうかは別として、このコンデンサーマイクのペアにより都度の録音の際に傑出した空間の印象を獲得することができます。

もちろん、それらを個々に使用することもできます。カーディオイド指向は、特に、より多くの音響源が存在する録音状態で好まれます。望ましくないことですが、背後から加わる音響が押さえられるので、音響源はうまく分けることができ、フィードバックも容易に避けることができます。

## 5. ローカットフィルターとレベルの下降 (-10 dB)

スタジオマイク C-2 は、例えば、足音のような低周波数の妨害を避けことができるローカットフィルターを操作することができます。スイッチを真ん中の位置にずらして、フィルターを有効にしてください。

マイクが相当高い音圧にさらされる場合を想定して、C-2 は操作しながらレベルを下げるすることができます。スイッチの位置が“-10 dB”で、レベルを下げるスイッチが入ります。

最も高いスイッチの位置で、信号は影響を受けません。

## 6. マイクのインストール

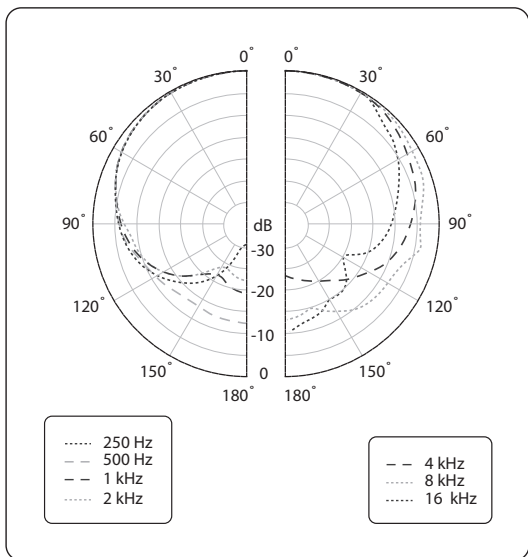
マイクをマイク立てに固定するために、二つの留め金が梱包されています。まず、この金具をマイク立てにねじ止めしてから、マイクを中に挟んでください。

## 7. オーディオ接続

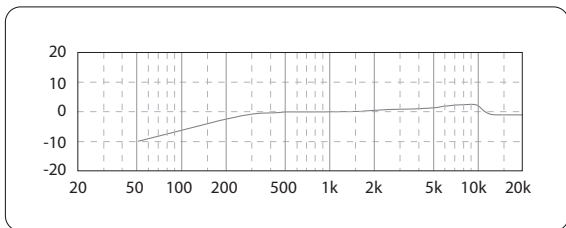
C-2 の接続には、バランス型 XLR マイクケーブルを使用してください。ピン構成は以下のとおりです: Pin 1 = Shield, Pin 2 = +, Pin 3 = -。C-2 のすべての接点は金メッキ加工されているため、ケーブル側にも金メッキコネクタの使用をお勧めします。

## 8. 音量調整 / 基本音声の設定

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲインコントローラーを、ピーク LED がまったく点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルの EQ コントローラーは最初の状態では中央位置に設定しておきます。ローカットフィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。また、音源に対して様々な角度に防音壁を設置することも理想の音声の発生に役立つことでしょう。イコライザーやシグナルプロセッサは基本音声希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。



極特性線図



周波数レスポンス

## 9. 技術仕様

コンバーター形式	コンデンサー, 16 mm シングルダイヤフラム
基本特性	音圧傾度型
指向特性	カーディオイド
コネクター	バランス型 XLR コネクター (金メッキ)
オープンサーキット感度 (@ 1 kHz)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
周波数帯域	20 Hz から 20 kHz
レベルアテニュエーション	-10 dB, 切替可能
ローカットフィルター	6 dB/oct. @ 120 Hz (切替可能)
最大入力音圧 ( $\leq 1\%$ THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
等価音圧 (IEC 651)	19 dBA
S/N 比	75 dB
定格インピーダンス	75 $\Omega$
出力インピーダンス	> 1 k $\Omega$

## 電源電圧 / ヒューズ

動作電圧	+48 V
消費電流	3 mA

## 寸法および重量

外形寸法	$\emptyset$ 胴部 約: 20 mm 長さ 約: 94 mm
質量	約 0.09 kg



We Hear You