



クイックスタートガイド



XENYX QX602MP3

Premium 6-Input 2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps,
British EQs, MP3 Player and Multi-FX

JP

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使用してください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついてあります。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご確認ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したものの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用している際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本機器は熱帯気候および / または温帯気候下でご使用ください。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MUSIC Group は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。MIDAS、KLARK TEKNIK、LAB GRUPPEN、LAKE、TANNOY、TURBOSOUND、TC ELECTRONIC、TC HELICON、BEHRINGER、BUGERA および DDA は MUSIC Group IP Ltd. の商標または登録商標です。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 無断転用禁止。

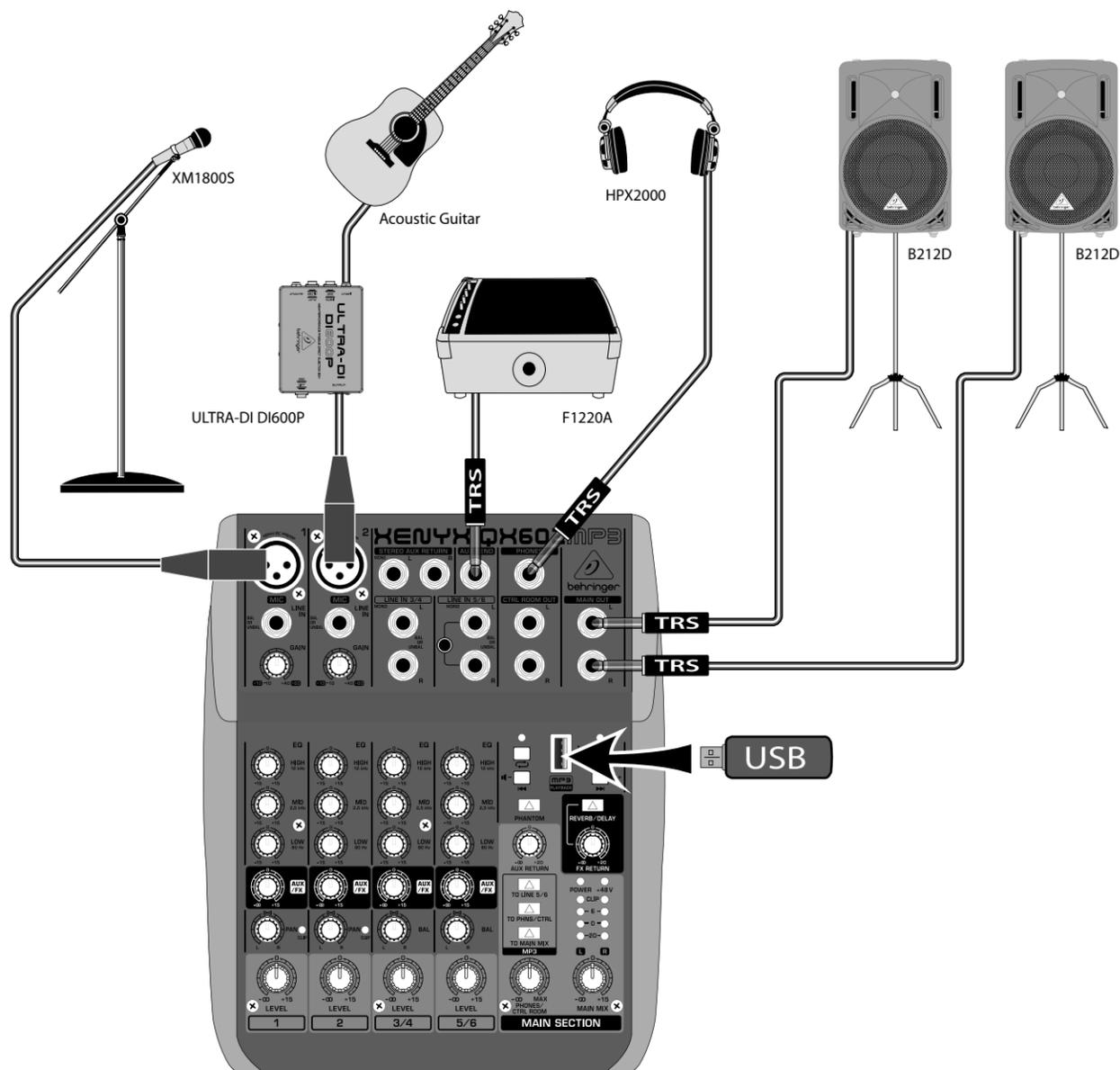
限定保証

適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

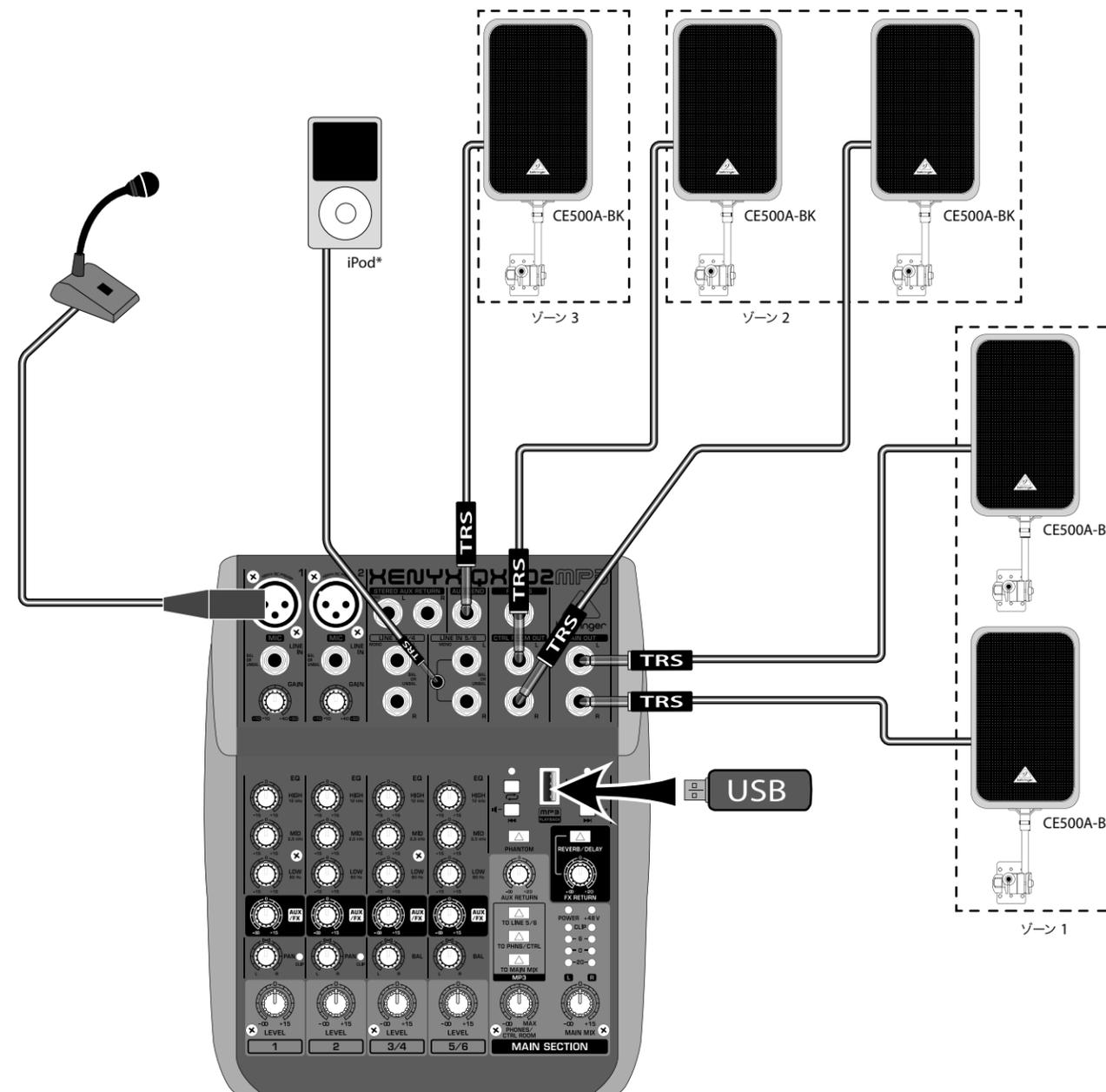
XENYX QX602MP3 フックアップ

ステップ 1: フックアップ

シンガーソングライター向け MP3 バッキング付きセットアップ



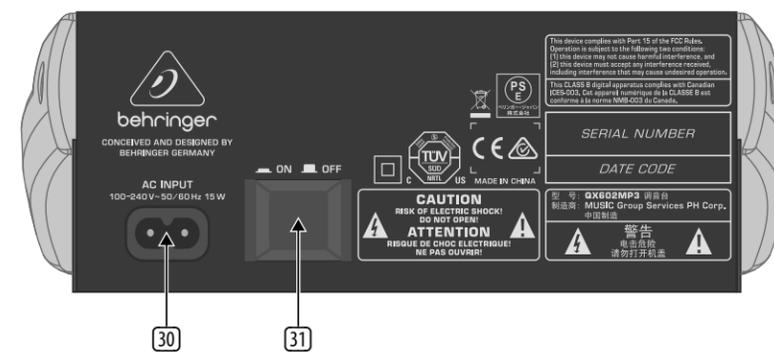
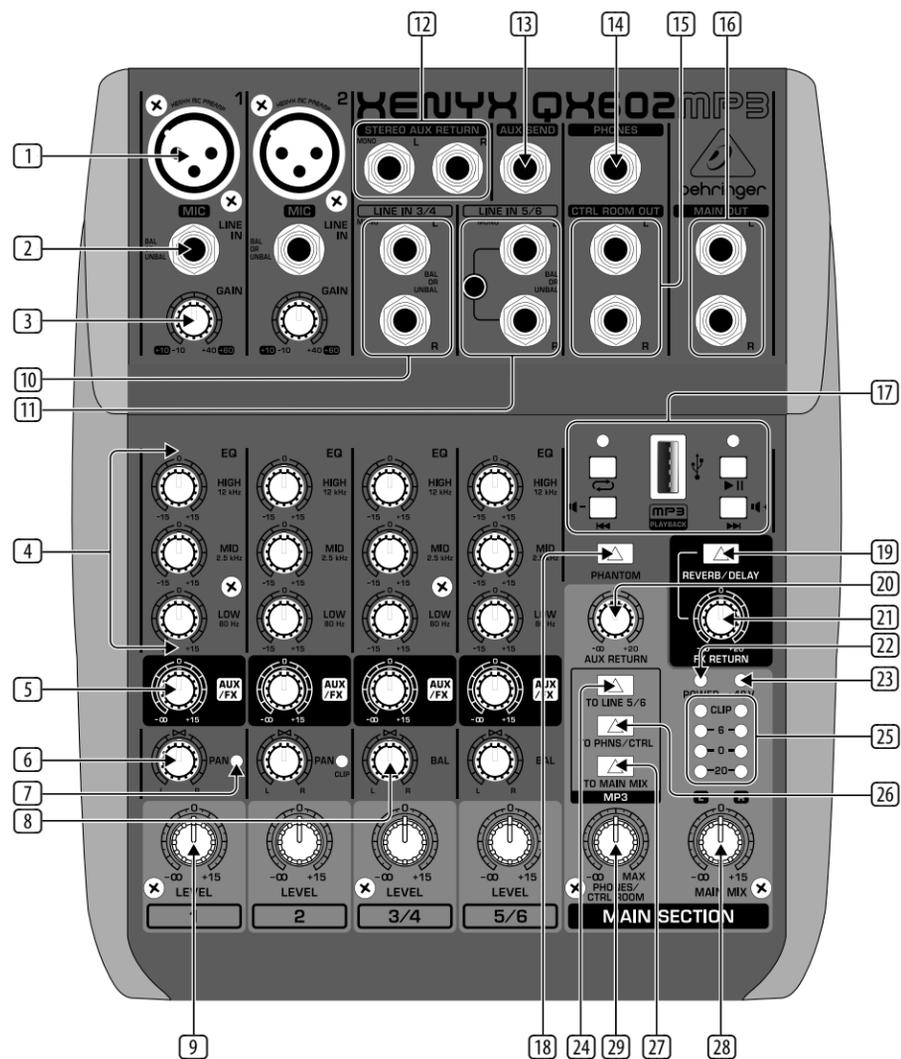
小型店舗/レストラン向けサウンドシステム MP3再生、追加 iPod オーディオ、
マイクおよび独立3ゾーンのスピーカー・セットアップ



*iPod は Apple Inc. の商標です。

XENYX QX602MP3 コントロール

ステップ 2: コントロール



XENYX QX602MP3 コントロール

ステップ 2: コントロール

- ① **MIC** (マイク) モノラルの XLR コネクタ
ー・バランス・マイクロフォン入力
で、コンデンサー・マイクロフォン用の切
り替え式 48V ファンタム電源も装備
しています。ファンタム電源を有効に
するには、PHANTOM (ファンタム) ボタ
ンを押してください。 ファンタム電
源有効時には、VU メーター・レベル
LED のすぐ上にある、+48 V LED が点灯
します。
- ② **LINE IN** (ライン入力) ¼ インチ TRS コ
ネクタを装備したモノラルのバラ
ンス・ライン入力です。この端子にはア
ンバランス機器 (モノ・ジャック) も接
続可能です。1つのチャンネルに一度
に入力できるのは、マイクロフォン入
力またはライン入力のいずれかのみ
になります。両端子を同時使用はで
きません!
- ③ **GAIN** (ゲイン) モノラル・チャンネル
1および2の入力レベルを制御します。
チャンネル入力への信号ソースの接
続や取り外しの際には必ず、このツマ
ミの位置を反時計回りいっぱいに絞
ってください。
- ④ **EQ** (イコライザー) 各モノラル入力チ
ャネルの高域、中域および低域の
各周波数帯を、ブーストまたはカット
するのに使用するノブです。
- ⑤ **AUX/FX** (AUX/エフェクト) 外部エフ
ェクト機器または内蔵リバーブお
よびディレイ・ユニットに、チャン
ネル 1~6 の信号を加算してモノ・バ
スにしたものを送出するためのノブ
です。内蔵リバーブおよびディレイの
場合、バス信号のルートは直列でプ
ロセッサへ、そしてエフェクト済み
信号は、FX RETURN (エフェクト・リタ
ーン) ノブを使ってメイン・ミックス
へブレンドできます。外部エフェクト
の場合、モノ・バス信号はコンソール
の AUX SEND (AUX センド) から出力さ
れるので、そこから外部エフェクト
機器へ信号を送出できます。エフェ
クト・ユニットから出力されるエフェ
クト信号は、コンソールの STEREO AUX
RETURN (ステレオ AUX リターン) へ入
力し、AUX RETURN (AUX リターン) ノブ
を使って、適宜メイン・ミックスにブ
レンドします。
- ⑥ **PAN** (パン) ステレオ音像内の、チャン
ネル信号の位置を決定します。

- ⑦ **CLIP LED** (クリップ LED) チャンネル 1 お
よび 2 において、入力信号のレベルが
チャンネルのヘッドルームを超過する
と点灯します。その場合信号に歪み
を生じることがあります。CLIP LED が
継続点灯する場合、GAIN (ゲイン) ノ
ブを反時計回りに動かして、CLIP LED
が時折点灯する程度になるまで、
入力レベルを下げてください。
- ⑧ **BAL** (バランス) LINE IN 3/4 (ライン入力
3/4) および LINE IN 5/6 (ライン入力 5/6)
から、ステレオ・チャンネル 3/4 および
5/6 に送信されたステレオ信号の、
相関的な左右の音量を調節します。
- ⑨ **LEVEL** (音量) メイン・ミックスにお
ける、各チャンネルのレベルを決定
します。
- ⑩ **LINE IN 3/4** (ライン入力 3/4) ステレオ
入力端子で、入力されたステレオ信
号を、3/4 ステレオ・チャンネルに送り
ます。この入力部は、¼ インチ TRS コ
ネクタを経由で、外部機器からバラ
ンスおよびアンバランス・ステレオ信
号を受信します。モノラル信号を接
続する際には、“MONO” と記載されて
いる ¼ インチ TRS ジャックをご使用く
ださい。
- ⑪ **LINE IN 5/6** (ライン入力 5/6) ステレオ
入力端子で、入力されたステレオ信
号を、5/6 ステレオ・チャンネルに送り
ます。この入力部は、¼ インチまたは
⅛ インチ TRS コネクタを経由で、外部
機器からバランスおよびアンバラン
ス・ステレオ信号を受信します。モノラ
ル信号を接続する際には、“MONO” と
記載されている ¼ インチ TRS ジャック
をご使用ください。
- ⑫ **STEREO AUX RETURN** (ステレオ AUX リタ
ーン) 外部エフェクト機器からの出
力 (原音信号は AUX SEND 端子より送
出) をコンソールへ戻すための端子
です。AUX RETURN ノブで、メイン・ミ
ックスにおけるエフェクト済み信号の量
を調節します。また STEREO AUX RETURN
接続を、追加の多目的信号入力とし
ても使用可能ですが、その場合はエ
フェクト・リターンを、モノあるいはス
テレオの通常の入力チャンネルを使
って、コンソールへ戻す必要があります。
この代替方法を使用すると、エフ
ェクト・リターン信号にチャンネル・イ
コライザーをかけることが可能にな
ります。エフェクト・ユニットからのリ
ターン信号がモノラルの場合、STEREO
AUX RETURN の左チャンネル入力をご使
用ください。

- ⑬ **AUX SEND** (AUX センド) AUX/FX ノブか
らの統合モノ信号を、外部エフェク
ト機器へ送出する ¼ インチ TRS 出力
です。エフェクト・ユニットから出力
されるエフェクト済み信号は、STEREO
AUX RETURN 入力からミキサーへ戻
し、AUX RETURN ノブをレベル・コント
ロールに使用して、メイン・ミックス
へブレンドできます。
- ⑭ **PHONES** (ヘッドフォン) ¼ インチ TRS
プラグのステレオ・ヘッドフォンを
接続します。ヘッドフォン出力音量
は、PHONES/CTRL ROOM (フォン/コ
ントロール・ルーム) ノブで調節し
ます。PHONES ジャックおよび CNTRL
ROOM OUT (コントロール・ルーム出
力) ジャックは、同一の信号およびレ
ベル・コントロールを共有します。
- ⑮ **CNTRL ROOM OUT** (コントロール・ルー
ム出力) ステレオ・メイン・ミックス
の複製を、モニター・スピーカーそ
のほかの機器に出力する ¼ インチ
TRS ジャックです。CTRL ROOM OUT のレ
ベルは PHONES/CTRL ROOM ノブで調節
します。PHONES ジャックおよび CNTRL
ROOM OUT ジャックは、同一の信号お
よびレベル・コントロールを共有し
ます。
- ⑯ **MAIN OUT** (メイン出力) ¼ インチ TRS
ジャックで、モニター・スピーカー、
観客用メイン・スピーカー、そのほか
の機器にメイン・ミックスを送信し
ます。MAIN OUT 音量は、MAIN MIX (メ
イン・ミックス) ノブで調節します。
- ⑰ **MP3 PLAYBACK** (MP3 再生) MP3 ファ
イルを記録した MP3 フラッシュドラ
イブを接続する入力端子です。こ
の MP3 PLAYBACK コントロールは、
フラッシュドライブの MP3 の操作
や再生をつかさどります。MP3 プレ
イバックのミキサー内での経路選
択には、TO LINE 5/6 (ライン 5/6 へ)
、TO PHNS/CTRL (フォン/コントロー
ルへ) または TO MAIN MIX (メイン・
ミックスへ) ボタンを押してくださ
い。MP3 プレイヤーは、オーディオフ
ァイルの日付順に各トラックを再生
します。
- ⑱ **PHANTOM** (ファンタム) ボタン このボ
タンを押すと、XLR MIC 入力に +48 V
のファンタム電源を供給します。ファ
ンタム電源有効時、VU メーター レ
ベル・インディケータ LED のすぐ上
にある、+48 V LED が点灯します。

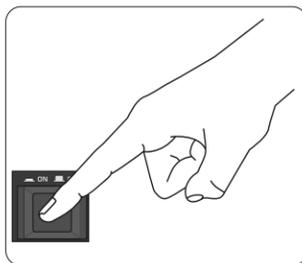
- ⑲ **REVERB/DELAY** (リバーブ・ディレ
イ) ボタン 押すと、内蔵ディレ
イ・エフェクト・プロセッサを選
択します。ボタンをリリースした
状態では、内部リバーブ・エフェク
ト・プロセッサを選択します。
内蔵エフェクターに信号を送る
には、AUX/FX ノブを使用します。
- ⑳ **AUX RETURN** (AUX リターン) ノブ
STEREO AUX RETURN への入力信号の、
メイン・ミックスにおけるレベルを調
節します。
- ㉑ **FX RETURN** (エフェクト・リターン)
ノブ 内蔵エフェクト・プロセッサ
のメイン・ミックスにおける出力レ
ベルを調節します。
- ㉒ **POWER LED** (電源 LED) ミキサーの電
源がオンになっている時に点灯し
ます。
- ㉓ **+48 V** ボタン PHANTOM ボタンを押
して、ファンタム電源が有効になっ
ている時に点灯します。
- ㉔ **MP3/TO LINE 5/6** (MP3/ライン 5/6 へ) ボ
タン 押下時、MP3 の再生信号をステ
レオ・チャンネル 5/6 へ送ります。MP3
再生信号をチャンネル 5/6 に送るこ
とにより、チャンネル 5/6 の LEVEL (音
量) コントロールで、メイン・ミックス
内の MP3 オーディオの音量を調節可
能になります。
- ㉕ **VU** メーター 4 セグメントのレベル・
インディケータ LED で、メイン・ミ
ックス全体の信号レベルを表示し
ます。
- ㉖ **MP3/TO PHNS/CTRL** (MP3/フォン/コ
ントロールへ) ボタン このボタンを
押すと、MP3 再生信号を PHONES およ
び CTRL ROOM OUT ジャックへ送出し
ます。
- ㉗ **MP3/TO MAIN MIX** (MP3/メイン・ミ
ックスへ) ボタン このボタンを押す
と、MP3 再生信号を直接メイン・ミ
ックスに送出します。

- ㉘ **MAIN MIX** (メイン・ミックス) ノブ
MAIN OUT (メイン出力) から出力され
るメイン・ミックスの最終的な出力
レベルを調節します。
- ㉙ **PHONES/CTRL ROOM** (フォン/コ
ントロール・ルーム) ノブ PHONES およ
び CNTRL ROOM OUT へ出力する、メイン・
ミックスのレベルを調節します。
- ㉚ **AC INPUT** (AC 入力) ジャック 付属の電
源ケーブルをここに接続します。
- ㉛ 電源ボタン ユニットの電源のオン
/オフを切り替えます。

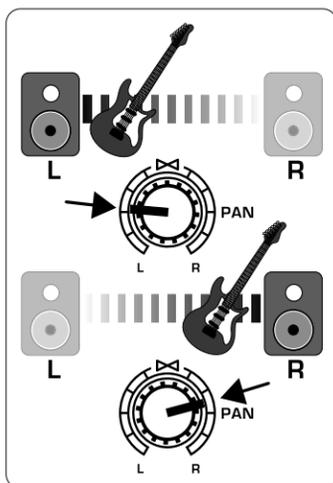
XENYX QX602MP3 はじめに

ステップ 3: はじめに

- 必要な接続をすべて済ませます。まだ電源は入れないでください。
- オーディオソースの電源をオンにします (ミキサー、マイクフォン、楽器)。
- ミキサーの電源をオンにします。

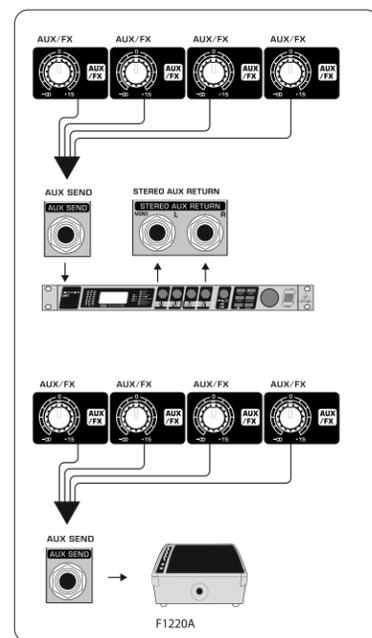


- すべてのコントロール類を上記にしたがい設定します (EQ および PAN/BAL は中央に、そのほかのすべては下げる/オフにします)。
- 各チャンネルの GAIN を設定します。詳しくはゲイン設定の項をご覧ください。
- MAIN MIX ノブおよび PHONES/CTRL ROOM ノブを、反時計回りいっぱいに絞った状態で、パワー・アンプおよびパワー・スピーカーをオンにします。
- 各 LEVEL ノブを、好みのレベルになるまで時計回りに動かし、各マイクフォンおよび楽器のレベルを設定します。
- 必要に応じ、PAN または BAL ノブを使用し、ステレオ音源内のチャンネルの左右位置を調節します。



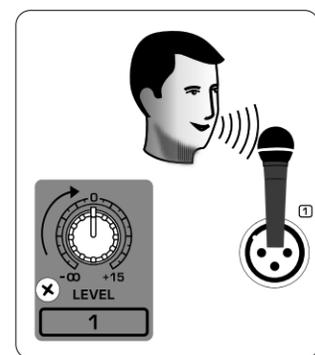
- MAIN MIX を時計回りに動かして、ミキサーからパワー・アンプまたはパワー・ミキサーへの全体音量を調節します。VU メーターの上にある、赤色の CLIP LED が点灯した場合は、CLIP LED がたまに点灯する程度まで、MAIN MIX ノブを反時計回りに動かします。

- チャンネルの AUX/FX ノブおよびマスター AUX SEND ノブを使用して、チャンネル信号を、AUX SEND ジャックに接続されているエフェクト・プロセッサまたはモニター・スピーカーに送出します。エフェクトの場合、機器からの出力信号を STEREO AUX RETURN ジャックへ戻します。

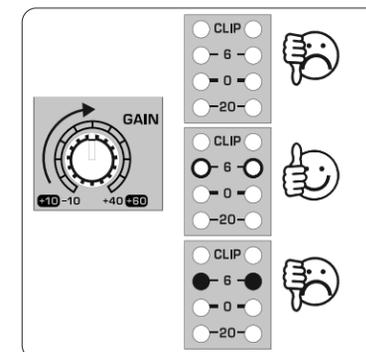


セッティングおよびチャンネル・ゲイン

- チャンネル 1 の LEVEL ノブを 0 に設定します。チャンネル 1 に接続したマイクフォンまたは楽器をノーマルな音量で演奏します。



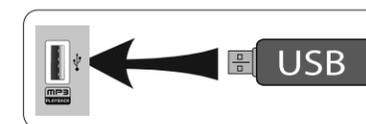
- 歌いながら/演奏しながら、チャンネル 1 の GAIN コントロールを動かして、チャンネル 1 の CLIP LED がたまに点灯するレベルに設定します (点灯が頻繁にならないよう設定します)。



- チャンネル 2 でも、上記 1, 2 の手順を繰り返します。

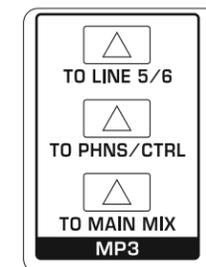
MP3 再生

- MP3 ファイルを記録した USB 機器を MP3 PLAYBACK USB ジャックに接続します。

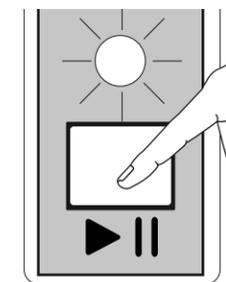


- AUX RETURN ノブの下にある、MP3 セクション内の 3 つのボタンで、配線経路を設定します。

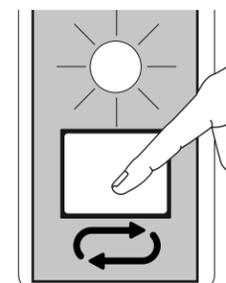
- TO LINE 5/6 (ライン 5/6 へ) アナログから MP3 に、ステレオ・チャンネル 5/6 のソースを交換します。この経路を選択すると、EQ およびエフェクト、BAL ノブによるステレオ・バランス変更、そしてチャンネル 5/6 の LEVEL ノブでミックス全体における MP3 音量の調節が可能になります。
- TO PHNS/CTRL MP3 オーディオを PHONES および CTRL ROOM OUT 出力へ送出します。PHONES/CTRL ROOM ノブで出力レベルを調節可能になります。
- TO MAIN MIX MP3 オーディオを直接メイン・ミックスに送ります。



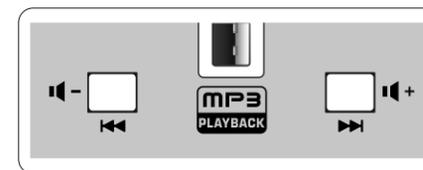
- MP3 PLAY ボタンを押し、再生および一時停止をおこないます。再生中には、再生ボタンの上の LED が点滅します。再生を一旦停止すると、LED の点滅が止まり、継続点灯します。



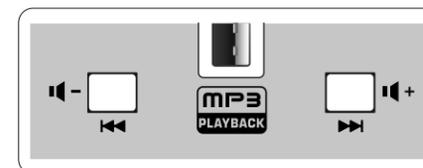
- MP3 をループ再生するには、リピート・ボタンを押しします。ループ有効時は、リピート・ボタンの上の LED が点灯します。



- MP3 ファイルを前後スキップするには、早送り/早戻しボタンを任意の時間押しして放します。



- MP3 PLAYBACK セクションからの MP3 音量を調節するには、早送り/早戻しボタンを長押しします。



Mic Inputs	
Type	2 x XLR, balanced discrete input circuit, channels 1 and 2
Mic E.I.N. @ +60 dB gain (20 Hz to 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-128 dB / -130 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-127 dB / -129 dB A-weighted
Frequency response (-3 dB) @ +10 dB gain	<7 Hz to 80 kHz (-3 dB)
Frequency response (-3 dB) @ +60 dB gain	30 Hz to 30 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 dB to +60 dB
Max. input level	+11 dBu @ +10 dB gain
Impedance	2 k Ω , balanced
Signal-to-noise ratio	106 dB / 108 dB A-weighted (11 dBu In @ +10 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.003% / 0.002%, A-weighted
Phantom power	+48 V, switchable
Line Inputs	
Type	2 x 1/4" TRS connector, balanced, channels 1 and 2
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Gain range	-10 dB to +40 dB
Max. input level	+30 dBu @ -10 dB gain
Stereo Inputs	
Type	4 x 1/4" TRS connector, balanced channels 3 - 6
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Type	1 x 1/8" TRS connector, unbalanced, channels 5 and 6
Impedance	10 k Ω
Max. input level	+22 dBu
Channel EQ	
Low	\pm 15 dB @ 80 Hz, shelving
Mid	\pm 15 dB @ 2.5 kHz
High	\pm 15 dB @ 12 kHz, shelving
Aux Send	
Type	1 x 1/4" TRS connector, balanced
Impedance	240 Ω
Max. output level	+22 dBu
Stereo Aux Returns	
Type	2 x 1/4" TRS connector, unbalanced
Impedance	10 k Ω
Max. input level	>+26 dBu
Main Outputs	
Type	2 x 1/4" TRS connector, balanced
Impedance	240 Ω , balanced
Max. output level	+22 dBu
Control Room Outputs	
Type	2 x 1/4" TRS connector, balanced
Impedance	240 Ω , balanced
Max. output level	+22 dBu

Phones Output	
Type	1 x 1/4" TRS connector, balanced
Max. output level	+17 dBu / 150 Ω
MP3 Playback	
Type	USB type A
File system	FAT 16, FAT 32
Format	MP3 (DBR & VBR)
Bit rates	32 – 320 kbps
Sample rates	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
Main Mix System Data (Noise)	
Main mix @ $-\infty$, channel fader @ $-\infty$	-96.5 dB / -99 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ $-\infty$	-90.7 dB / -93 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-88 dB / -90 dB A-weighted
Power Supply / Voltage	
Switch mode power supply	100-240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	15 W
Mains connection	Standard IEC C8 receptacle
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	75 x 195 x 230 mm (3.0 x 7.7 x 9.1")
Weight	1.4 kg (3.1 lbs)

その他の重要な情報

JP

JP その他の重要な情報

- 1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:**
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。
- 2. 故障:** MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにはないときは、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。
- 3. 電源接続:** 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

Dedicate Your Life to MUSIC